



ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

# THE ART NEWSPAPER RUSSIA

16+

Р О С К О Ш И Ъ

---



## РОСКОШЬ

## Луч во тьме

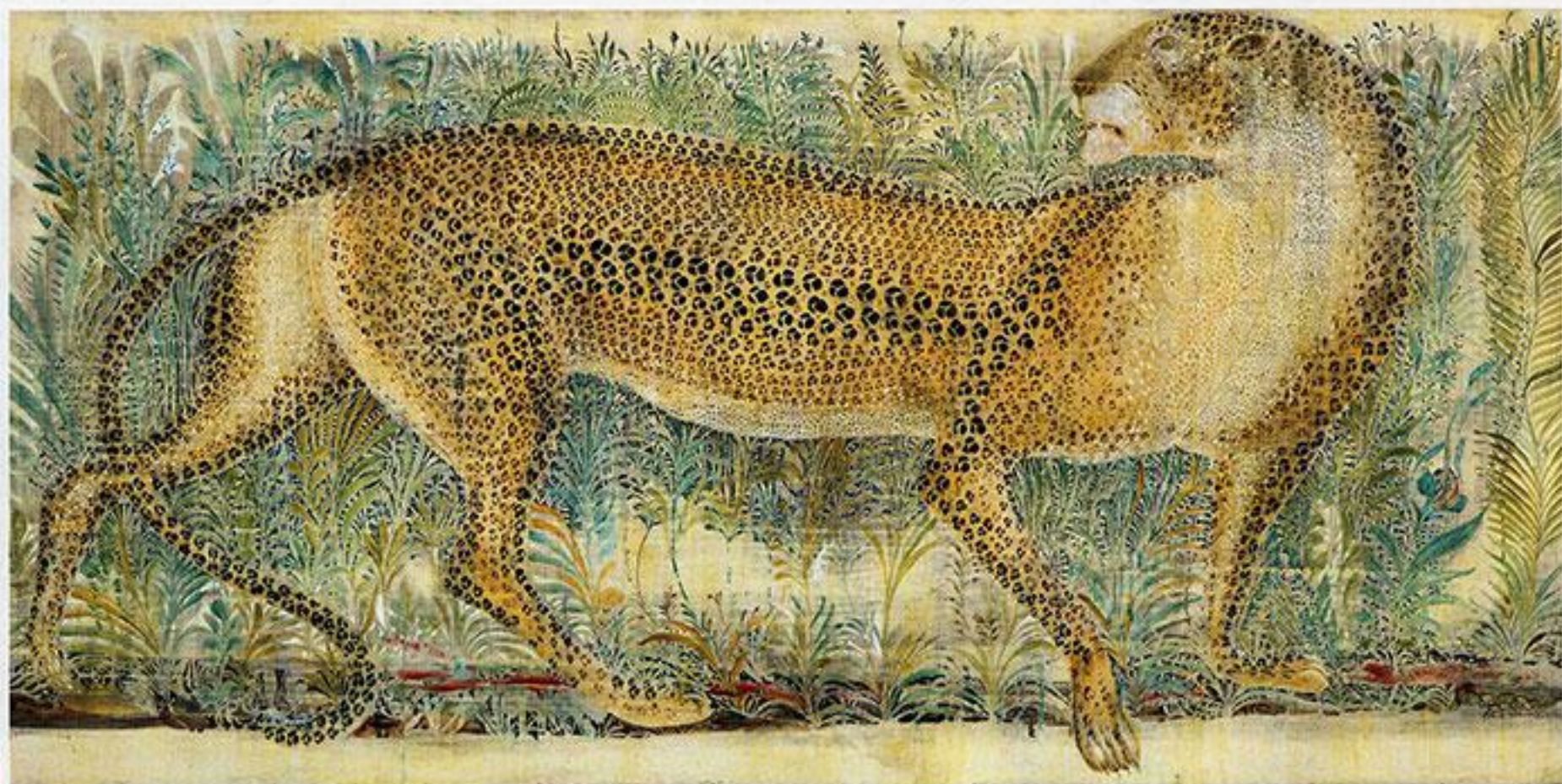
Натиа Фридлянд представила медиаплатформу, полностью посвященную богатой и разнообразной культуре Грузии

Текст Татьяна Тафинцева

Гостеприимная Грузия в последние несколько десятилетий пользуется популярностью у путешественников со всего мира. Живописные горные пейзажи, аппетитные блюда и традиции щедрых застолий привлекают сюда туристов из самых разных уголков планеты. Но гораздо меньше приезжим известно о культурном наследии и истории этой прекрасной страны. Конечно, тот, кто заинтересовался Грузией, уже не спутает ее с одним из американских штатов (на английском оба именуются *Georgia*), но даже среди них немало тех, кто ничего не слышал ни о легендарной царице Тамаре, ни о памятнике грузинской средневековой поэзии «Витязь в тигровой шкуре», ни о самобытном таланте живописца рубежа XIX–XX столетий Нико Пиросмани.

Всем сердцем любящая родину своих предков Натиа Фридлянд задалась целью рассказать миру о том, что такое Грузия и грузинская культура. Так родилась идея создания благотворительного фонда и медиаплатформы *ATINATI*. Слово «*atinati*» на грузинском означает первый луч солнечного света, пронизывающий предрассветную тьму. Подобно солнцу, медиаплатформа Натии Фридлянд рассеивает тьму неведения и проливает свет на уникальную и при этом очень многообразную грузинскую культуру и искусство. Проект этот, как говорит она сама, абсолютно некоммерческий, его предназначение исключительно просветительно-благотворительное.

Платформа включает в себя разделы об изобразительном искусстве, музыке, ар-



НАТИА ФРИДЛЯНД,  
ОСНОВАТЕЛЬ  
ПЛАТФОРМЫ ATINATI

Почему вы решили сделать этот проект некоммерческим, ведь финансовый потенциал велик?

Честно скажу, я об этом не думала даже. Главный движущий фактор — это желание рассказать о Грузии. Иностранцы меня часто спрашивали: «А что это за страна? Где находится? А похож ли русский язык на грузинский?» Когда возникали такие вопросы, все время хотелось создать ресурс, где человек получит максимальную информацию об этой прекрасной, пусть и маленькой, но замечательной стране с богатейшей культурой и колоритными традициями.

Да, мы тратим большие средства на создание контента высочайшего качества, но, наверное, коммерциализировать это будет сложно. Конечно, если появятся желающие как-то финансово поучаствовать, я подумаю. Но пока такой задачи не стоит, для меня главное — воплотить идею в жизнь. Наша цель — качество, а не какая-то прибыль. В одном интервью вы сказали, что в рамках платформы вы планируете проводить выставки грузинских художников. Есть уже какие-то четкие планы?

Да, такие наработки имеются. В планах как соло, так и групповые выставки,



совместные проекты с музейными институциями за границей. Из более определенных — у нас есть художник Тато Ахалкацишвили, которого мы активно поддерживаем и с которым у нас тесные отношения. Мы уже планируем его выставки вне Грузии. Сейчас ведутся переговоры по этому

поводу, но детали пока раскрывать не буду. Я люблю сначала сделать, а уже потом рассказывать.

Кто главный адресат ATINATI?

Вы знаете, совершенно любой человек, который на каком-то этапе своей жизни заинтересовался Грузией. Или тот, кто ищет чего-то вдохновляющего. Потому что, создавая *ATINATI*, мы хотели сделать такую картинку, которая будет в первую очередь вдохновлять. Культура Грузии невероятно самобытна и разнообразна — музыка, архитектура, искусство, мода, кухня. Для вас самая какая тема наиболее близка?

Я очень люблю Грузию, и, если честно, мне сложно выделить что-то одно. Настолько для меня это сильный симбиоз всех составляющих. Даже в нашем контенте, если вы обратите внимание, мы пытаемся сочетать одно с другим — создавать видео на разные темы в сопровождении музыкальных композиций, тщательно прорабатывая концепцию, где нужно чувствовать контекст. Поэтому мне сложно склониться в одну сторону, но все же визуальное искусство для меня очень важно и очень ценно. И *ATINATI* мы хотим позиционировать все-таки больше как арт-платформу, хоть рассказывать мы и будем обо всем. Но для меня очень важно открыть тех замечательных, ярких, индивидуальных художников, которыми богата Грузия, потому что их наследие важно не только для их родной страны, но и для мировой культуры в целом. Тот же Тато Ахалкацишвили. У него абсолютно универсальный художественный язык. И мне хочется, чтобы люди узнали об этом национальном богатстве Грузии как можно больше.



хитектуре, театре, кино, литературе и даже моде. Будет и специальный детский раздел. Подачу решили сделать максимально универсальной и визуально понятной, поэтому главный элемент здесь — большие красочные иллюстрации, дополненные краткими, но емкими англоязычными текстами.

Натиа Фридлянд удалось собрать высокопрофессиональную команду экспертов, которые, как и она сама, загорелись желанием рассказать миру о любимой стране. Темы искусства раскрывают в своих материалах искусствоведы Хатуна Хабулиани, Ирина Попашвили и Мэрия Чихрадзе, об архитектуре рассказывают автор книги «Гостиницы Старого Тбилиси» Давид Хоштария и доктор искусствоведения Мариам Дидебулидзе, о кино рассуждает журналистка Нино Чимакадзе. Всего среди постоянных авторов *ATINATI* уже более 20 специалистов из разных областей знания.

Что касается содержания, то раздел об архитектуре поведает не только о древних памятниках вроде монастыря Джвари VII века или храма Светицховели XI века,



но и о современных проектах, реализованных в Грузии известными архитекторами, к примеру итальянцем Массимилиано Фуксом. Музыкальная секция показывает всю мощь Национального балета Грузии «Сухишвили», основанного в 1945 году Илико Сухишвили и Нино Рамишвили. Тут же можно узнать об одном из самых крупных регулярных культурных событий в стране — Фестивале классической музыки в Цинандали. Раздел о кино раскрывает тонкости грузинского авангардного кинематографа 1920–1930-х годов. Ну а в литературной рубрике невозможно обойтись без одного из величайших писателей не только Грузии, но и мира — Шота Руставели.

Большой знаток и любитель искусства, на своей платформе Натиа Фридлянд делает



акцент именно на арт-обзоры. К тому же Грузии здесь есть чем похвастаться. В тематическом разделе уже доступна большая подборка материалов о творчестве как классических, так и современных грузинских художников, а также о важных художественных проектах последних лет. Среди громких имен — Нико Пиросмани, Елена Ахведиани, Александр Бандзеладзе, Русудан Гачечиладзе, Мераб Абрамишвили и другие.

Некоторые разделы еще ждут наполнения, но, как обещает основательница, они поддержат общее настроение платформы. К примеру, раздел *Kids* будет больше ориентирован на видеоформат, и скоро там появятся анимированные обучающие ролики для детей, только осваивающих грузинский язык. ●

1. Мераб Абрамишвили. Леопард. 2004

2. Нико Пиросмани. Рыбак в красной рубашке. 1908

3. Тато Ахалкацишвили. Amanita muscaria (Мухомор красный). 2017

4. Тато Ахалкацишвили. Бархатное солнце. 2018

«Для меня главное — воплотить идею в жизнь, наша цель — качество, а не какая-то прибыль»