

*'Let's take each others hands, my friends,
Lest we fade one by one alone'*

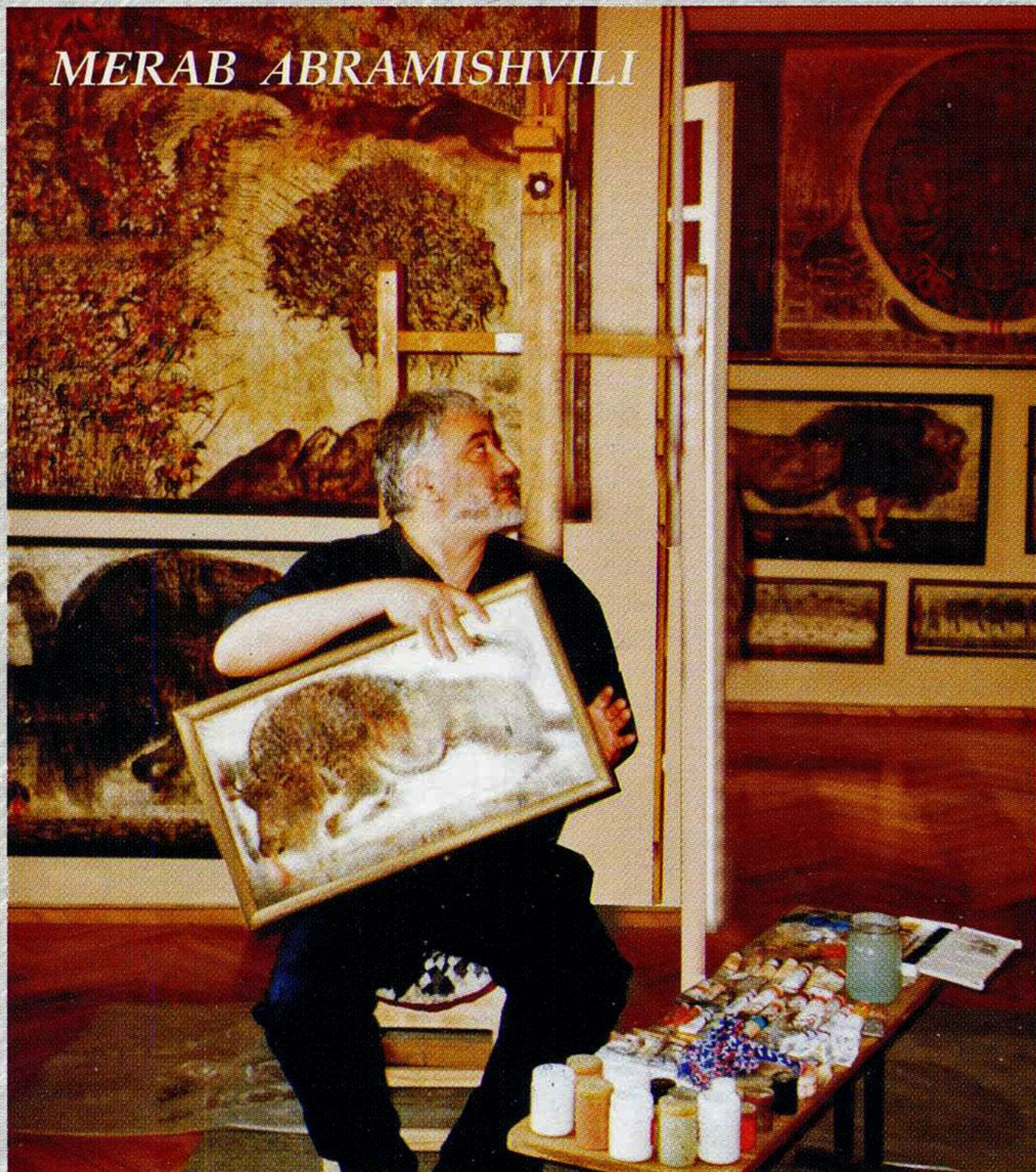
Bulat Okudjava

*Возьмемся за руки, друзья,
Чтоб не пропасть поодиночке*
Булат Окуджава

Georgian Contemporary Artists at Baku Arts Center

2003

MERAB ABRAMISHVILI



MERAB ABRAMISHVILI

Born in 1957 in Tbilisi, Georgia. Graduated from Tbilisi State Academy of Arts in 1980. Participated in many group and solo exhibitions in Georgia and abroad. His works are kept in different collections worldwide including Peter Ludwig Museum in Cologne, Germany.

Selected exhibitions:

1988-90 The House of Artists, Tbilisi 1989-Warsaw 1990- Center of Georgian Culture, Paris; House of Artists, Tbilisi 1993- Art Forum Gallery, Hanover, Germany; Brussels, Belgium
1994-Solo show, Orient Gallery, Tbilisi; CA Global Futures AG Vienna
1995-Modern Art Gallery, Tbilisi; Baku Arts Center, TMS Gallery, Tbilisi
1996-Center of Culture, Berlin. Reinruhr Centre, Essen; Zeidel Gallery, Cologne
1997- Selmersheim Gallery, Paris. 1998- Montpellier
1997-2002 Modern Art Gallery, Tbilisi.
2000- World Exposition EXPO2000 Hanover, Germany.
2001- Hilton Hotel Nicosia, Cyprus
2002- Gallery Opus 39, Nicosia, Cyprus

Родился в 1957 г. в Тбилиси, Грузия. Окончил Тбилисскую Государственную Академию художеств в 1980 г. Участник многих выставок в Грузии и за рубежом. Его работы хранятся в разных коллекциях, включая музей Питера Людвига в Кельне, Германия.

В композициях художника вырисовываются узоры восточных ковров. В работах, выполненных филигранной техникой, выделяются два мотива это художественные формы, охваченные языческим пламенем и иконографические образы, залитые божественным светом. Художественное видение М. Абрамишвили оригинально и беспристрастно; оно основано на концепции, согласно которой человек и окружающий его мир - одно неразделимое целое.

М. Абрамишвили использует совершенно иной подход в трактовании принципов иконографии, характерной для христианской культуры. Создавая художественные серии религиозных притч, художник старается выразить тайну, скрытую в иконографических образах, используя для этого тусклые и размытые тона, четкий композиционный стиль и сдержанный динамизм («Тайная вечеря», «Благовещение», «Вознесение»).



Piano 70x70cm oil on board