

ВАЙВАР

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ

ФЕВРАЛЬ 2021



МОДА

СО ВСЕЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ПЕРЕРАБОТАННЫЕ
ТКАНИ, ВИНТАЖ
И РЕСАЙКЛИНГ

КРАСИВАЯ
СВАДЬБА
С ЦЕРЕМОНИЯМИ И БЕЗ

ДЖОАН СМОЛДС

ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

НИЗКАЯ ТАЛИЯ И МУЖСКАЯ РУБАШКА, ШИРОКИЕ ДЖИНСЫ И БРА, ЭТНИКА И ДИСКО

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ

Коллекционер и патриот Натиа Фридлянд знает все (и даже больше) о национальных особенностях грузинской культуры, которым посвятила целую медиаплатформу Atinati. О самых продаваемых художниках из Тбилиси и жизни без границ она рассказала Денису Мережковскому.

Натиа, вы ведь родились не в Грузии?

Верно, в Москве: здесь я окончила школу, а потом МГИМО. Но с Тбилиси меня связывают воспоминания о детстве, самые близкие и любимые люди, предки – мое сердце всегда там. После я отправилась в Англию получать диплом юриста и до сих пор стараюсь жить без границ. Мне нравится объединять все и всех.

Для этого вы и придумали Atinati?

Да, и достаточно давно. Но в силу непрерывных дел и путешествий возможности серьезно заняться проектом не было. Ее мне подарила пандемия. Я подумала: если не сейчас, то уже никогда.

Свою платформу о грузинской культуре вы решили делать на английском языке. На какую аудиторию рассчитываете?

Я много времени провожу за границей, и когда люди узнают, откуда я, сразу начинают спрашивать про культуру, искусство, моду, гастрономию нашей страны. Я с удовольствием обо всем рассказываю, но хотелось бы и показать. А на Atinati можно и увидеть, и прочитать, и послушать. Каждому материалу мы стараемся придать эмоциональную окраску, потому что это очень свойственно грузинскому народу – принцип «праздник жизни вопреки всему».

Чьи имена называете в своих рассказах в первую очередь?



ЧТО В ИМЕНИ

Название платформы созвучно имени основательницы – и это, конечно, не случайно. С грузинского Atinati можно перевести как «солнечный луч, пронизывающий тьму». Что, собственно, Натиа и делает, проливая свет на грузинскую культуру во всех ее проявлениях.

Конечно, Шоты Руставели. Его «Витязь в тигровой шкуре» – основа философии грузинского народа. Нико Пиросмани, который давно является частью мировой культуры. Илико Сухишвили и Нино Рамишвили, создавших Ансамбль народного танца – это нужно увидеть хотя бы раз в жизни. Вспоминаю Джорджа Баланчина, который сильно повлиял на формирование американского балета. Музыку Гии Канчели. И никогда не пропускаю тему грузинской моды.

Вещи каких дизайнеров носите сами?

Я очень дружу с Гурамом и Демной Гвасалия. Им удалось встряхнуть мировую моду, *Vetements* – это настоящий прорыв, я люблю их вещи. Но в Грузии много и других талантливых дизайнеров, одежду которых сейчас носят мировые звезды. Например, *Aleksandre Akhalkatsishvili* и *George Keburia*.

Еще вы коллекционируете современное искусство, верно?

Дело в том, что параллельно с платформой мы запустили фонд поддержки искусства Atinati – и у него тоже есть свое собрание. В приоритете, разумеется, самые интересные грузинские художники XX века. Безусловно, это Тато Ахалкацишвили. Мераб Абрамишвили – его, к сожалению, уже нет с нами, но созданные им шедевры пользуются большим успехом на западных аукционах. Совсем недавно на Sotheby's цена его работы взлетела выше 50 тысяч евро. Коммерческий успех имеет Нинико Морбедадзе, летом за ее полотна бились на торгах Phillips. Выделяю абстракции Александра Бандзеладзе, без них нельзя представить ни одну приличную коллекцию живописи.

Планируете под эгидой фонда проводить их выставки?

Обязательно. Есть идея организовать большую групповую экспозицию современного искусства Грузии. Локдаун скорректировал наши планы, но мы все равно это сделаем.



«Это очень
свойственно
грузинскому
народу – принцип
«ПРАЗДНИК
ЖИЗНИ вопреки
всему».



1 SEMIRAMIS, МЕРАБ
АБРАМИШВИЛИ,
1997. 2 ДЕКОРАЦИЯ
К СПЕКТАКЛЮ «СОН
В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»,
НИНИКО МОРБЕДАДЗЕ,
2020. 3 «АКТРИСА
МАРГАРИТА», НИКО
ПИРОСМАНИ,
1909. 4 АМАНИТА
MUSCARIA, ТАТО
АХАЛКАЦИШВИЛИ,
2017.

